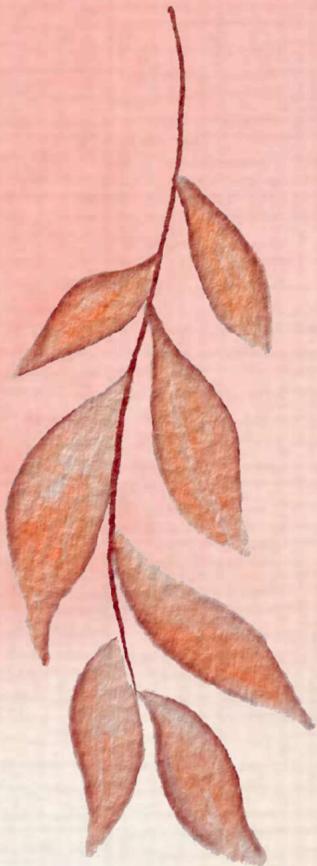


la CIE A TOUT VA & la CIE I6hI2
présentent



Je m'appelle
PAS

Écriture:

Edouard Signolet

Porteur de projet:

Jérôme Ragon

Mise en scène:

Mélanie Le Duc

Distribution:

Mélanie Le Duc

Wilhem Mahtallah

Mélanie Surian

Jérôme Ragon





L'HISTOIRE



“

Tout commence par
il était une déplaisante fois. Il y a longtemps.

Très longtemps.

Dans un pays lointain.

Par là.

Une Petite Fille qui n'avait pas de père.

”

JE M'APPELLE PAS, c'est l'histoire d'une petite
fille. Point.

Non, non, elle n'a pas de prénom. Et visiblement, pas
de père non plus.

Une mère ? Oui ! Mais pas très causante.

Ah, elle a aussi une ~~grand-mère~~ Mère-grand à qui elle
doit rendre visite ! Durant sa traversée, elle croise
des personnages hauts en couleur : des faux méchants,
des vrais dangers, des presque amis. Mais surtout,
oui, SURTOUT, elle se rencontre elle-même. Et c'est
là, la plus grande des aventures.



TOUT COMMENCE
PAR



“Il était un petit garçon
qui voulait devenir marionnettiste.”

Je devais avoir 5 ou 6 ans quand mes parents m'en ont dissuadé d'un « ce métier n'existe plus » assassin!

J'ai enfin récemment sauté le pas professionnel en imaginant, créant, fabriquant, manipulant trois grandes marionnettes pour une version musicale de Poucette d'Andersen.

La lecture de Je m'appelle PAS m'a immédiatement enthousiasmé, Le texte offre un terrain d'expérimentation sans fin pour cet art. J'ai envie de tenter plein de choses : marionnettes de table, portées, à tringles, avec mécanismes et articulations.... La manipulation à vue me semble adaptée à la forme de l'écriture hybride entre récit et scènes jouées. Les narrateurs deviennent manipulateurs des pantins avant, pourquoi pas, d'incarner eux même ces figures vivantes et d'autres personnages humains.

Mes influences sont multiples, mais j'avoue que le travail de Toby Olie en Angleterre et dans le monde entier me fascine et est une grande source d'inspiration.

Jerôme Ragon





TOUT COMMENCE
PAR



Un jour, Claire Stavaux (directrice de l'Arche) m'a fait cadeau d'une pièce. Elle connaît mon travail auprès du jeune public et ma recherche assidue de pépites.

"Je pense que ça te plaira"

me dit-elle

"c'est un de mes coups de cœur"

Elle a visé juste. Je suis complètement emballée, émue comme rarement en ayant traversé un univers comme je les aime : drôle et enchanteur. Je la partage avec ma complice, Mélanie dite Mélie, la recommande aux artistes-pédagogues que je côtoie et rêve déjà de la voir prendre vie. Avec Mélie, on s'est fait deux copains, il y a quelques années, Jérôme et Wilhem, deux évidences de complicités artistiques. Alors, un jour où c'est le moment, on les a invités à manger, et on a lu à haute voix : Je m'appelle pas. C'est unanime : ON Y VA !

Mélanie Le Duc





LE PROJET



ALORS JE M'APPELLE PAS QU'EST CE QUE C'EST?



Je m'appelle pas est un projet à 4 comédiens ayant chacun leur champs d'action spécifique : le chant, la marionnette, le masque, le son. Chacun met sa singularité au service de la mise en scène pour faire de ce projet jeune public un objet exigeant et pluridisciplinaire.

HUM... INTERESSANT. DITES MOI EN PLUS?

Les contes traditionnels sont issus de la tradition orale. Chaque conteur, dans chaque époque et chaque région y apportant ses propres variantes.

On retrouve ainsi de nombreuses versions du petit chaperon rouge, allant de la plus naïve à la plus sanglante.

La pièce d'Édouard Signolet ne fait que reprendre la volonté de faire évoluer une histoire connue de tous pour lui donner un éclairage nouveau à la lumière de thématiques contemporaines. De la quête initiatique, à la quête de soi, **Pas** rencontrera plusieurs personnages du folklore traditionnel : la fée, Poucet, Mère-Grand, le Loup... Tous devenant un défi en soi dans son traitement théâtral, mais aussi l'ouverture de tous les possibles, les seules limites que l'on se donne sont celles de notre imagination,



LE PROJET



ET VOUS PARLEZ DE MUSIQUE ET D'UNIVERS SONORE ?



Oui, pour nous, “conte” rime avec épopée et les plus grandes histoires se racontent en chanson et se vivent en musique. Afin d’ouvrir l’imaginaire du spectateur le son, sera donc ici une porte d’entrée vers un déploiement de l’imaginaire. Une porte d’entrée à un grand voyage. Des chants à quatre voix, que nous souhaitons demander à Edouard Signolet de composer, et un univers sonore pensé par Wilhem Mahtallah spécialisé dans la fiction sonore jeune et tout public.



L'ÉQUIPE



JEROME RAGON / COMEDIEN / COSTUMIER ET CREATEUR DE MARIONNETTE

Jérôme se forme au CNSAD, auprès de Philippe Adrien et Jacques Lassalle, travaille avec Gregory Motton, Brigitte Jaques, Dominique Touzé, Laurent Pelly, Gabriel Garran, Christian Gangneron, Sylvain Maurice, Laurent Ziveri, Thierry Jahn, Stéphane Daurat, Léonard Matton et Roch Antoine Albaladejo. Il a conçu et réalisé les trois grandes marionnettes pour le spectacle musical Poucette, de la compagnie Ankréation.



MELANIE LE DUC / COMEDIENNE METTEUSE EN SCÈNE / ART DU MASQUE

Mélanie est co-fondatrice et co-directrice artistique de la compagnie A tout Va ! Elle rencontre la comédie à l'âge de dix ans, en tournant d'abord pour le petit écran. Elle joue actuellement dans La casa de Bernarda de Roch-Antoine Albaladejo, Le chapeau de paille d'Italie et Les Fourberies de Scapin, d'Emmanuel Besnault. Elle a mis en scène Le Roi se meurt, dans une version sixties et Rock n'roll, qui se joue au Festival d'Avignon cet été.



WILHEM MAHTALLAH / COMEDIEN / REALISATEUR DE FICTION SONORE

Wilhem est comédien, auteur, metteur en scène. En plus de son travail avec la compagnie I6hI2, dont il est le directeur artistique, et de la co-direction du Studio Théâtre de Charenton, vous pouvez le retrouver sur scène dans un spectacle immersif sur l'univers d'Alexandre Dumas, en création avec Le Roi se meurt, ou encore en tournée de théâtre forum. Actuellement, il est en développement de sa prochaine création sonore produite par Arte.



MELANIE SURIAN / COMEDIENNE / ART DU MASQUE

Elle est la co-fondatrice et co-directrice artistique de la compagnie "A Tout Va !" et prend part à tous les projets. Elle rencontre jeune Josette Baiz, Jeanne Mathis et E.Demarcy-Mota, et se forme au Studio Alain De Bock. Elle collabore avec la cie Ilotopie, Valérie Marinese-Barboza, la cie Progéniture, le mentaliste Pourang, le collectif Crok en scène, la Cie AnKréation, la cie les Arlequins et les ouvriers de joie.



UN DERNIER MOT

Nos influences sont diverses : nous aimons l'onirisme et l'exigence des comédies musicales londoniennes. Nous aimons le formalisme et l'absurde quand il est au service d'un propos. Nous aimons les histoires aux lectures diverses. Nous aimons prendre les enfants pour des petits adultes et les adultes pour des grands enfants. Nous aimons les contes de fées mais aussi les histoires d'humains.



T
O
B
Y



O
L
I
E



CONTACT

castorjerom@gmail.com

06 62 08 48 82

Jérôme Ragon

